



# Educación responsable



Un programa para fomentar el desarrollo emocional, social y de la creatividad en toda la comunidad educativa

“Educación responsable” es una propuesta educativa validada y consolidada para promover el desarrollo emocional, social y de la creatividad en la etapa infanto-juvenil a través del trabajo conjunto de toda la comunidad educativa. Se apoya en recursos tecnológicos y artísticos para implementar las actividades a través del currículo y tutorías. Para ello, los centros participan en un proceso de formación a lo largo de tres años.



Raquel  
Palomera Martín



Universidad de Cantabria  
[palomerr@unican.es](mailto:palomerr@unican.es)



Adriana  
Yépez  
De Dominicis



Fundación Botín  
[adriana.yopez@fundacionbotin.org](mailto:adriana.yopez@fundacionbotin.org)

 [@plataformabotin](https://twitter.com/plataformabotin)

<http://www.fundacionbotin.org/educacion-contenidos/educacion-responsable.html>



Existen ocasiones en las que la ciencia y la demanda social van de la mano. Es el caso de la educación emocional, social y creativa. Los padres y docentes ya reclamaban formación y recursos para promover un desarrollo integral y saludable (es decir, no centrado únicamente en habilidades instrumentales sino también en habilidades para la vida), no sólo como un fin mismo de la educación, sino también como un medio imprescindible para alcanzar y facilitar cualquier otro objetivo educativo. Es difícil imaginar a un niño o joven con dificultades emocionales centrado en una tarea académica, salvo que disponga de estrategias para regular su estado emocional, facilitando así los procesos mentales requeridos para su resolución.

La ciencia en las últimas décadas ha ido confirmando tales observaciones, y la comunidad educativa se ha puesto a trabajar conjuntamente, incluso antes de que se hayan creado los mecanismos institucionales para hacer visibles o posibles tales innovaciones.

Sabemos que los niños y jóvenes que disponen de habilidades socioemocionales consiguen un mayor bienestar y ajuste socio-escolar, como una mayor satisfacción vital, mayor ajuste y calidad en las relaciones sociales, mejor adaptación al centro escolar, mejores calificaciones; mientras que aquellos que aún no las han desarrollado tienen más probabilidades de presentar dificultades en el ámbito personal, social y académico, mostrando mayor agresividad, conductas de riesgo, consumo de drogas, desajuste escolar o problemas de salud mental y física. Por otro lado, los niños con alta creatividad, muestran una mayor adaptación a los cambios, y responden mejor a las demandas o dificultades, encontrando soluciones alternativas.

Sin embargo, la formación de los niños y jóvenes en estas habilidades, requiere de procesos bien definidos y confiables. Se necesitan programas educativos válidos que cumplan con los criterios de éxito demostrados científicamente: deben estar cuidadosamente secuenciados, utilizar dinámicas activas, dedicar atención y



La formación de los niños y  
jóvenes en estas habilidades,  
requiere de procesos bien  
definidos y confiables

Una de las tres  
reuniones anuales  
de los centros  
participantes en el  
programa donde los  
docentes comparten  
sus experiencias

tiempos explícitos para dicha formación, focalizar en habilidades concretas y teóricamente coherentes, y ser coordinado con compromiso. Ahora bien, implementar un gran programa sería imposible si no lo acompañamos de la formación pertinente de la comunidad educativa que debe llevarlo a cabo, especialmente de los docentes. No es posible enseñar lo que no se ha aprendido previamente, y esta formación para la vida, a pesar de trabajar con habilidades básicas del ser humano, no ha formado parte de los procesos educativos formales hasta el siglo XXI. Por ejemplo, en la Universidad de Cantabria se implementa el máster en Educación emocional, social y de la creatividad. Con dicha formación además estamos previniendo el estrés docente y favoreciendo una mayor calidad educativa, a través del uso docente de estas habilidades en el aula como mediadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### ¿Qué es “Educación responsable”?

Es un programa educativo que contribuye al desarrollo emocional, social y de



## Áreas de trabajo y desarrollo de "Educación responsable"

### DESARROLLO EMOCIONAL

- Autoestima
- Empatía
- Identificación/expresión emocional

### DESARROLLO COGNITIVO

- Autocontrol
- Toma de decisiones
- Actitudes positivas hacia la salud

### DESARROLLO SOCIAL

- Habilidades de interacción
- Habilidades de autoafirmación
- Habilidades de oposición asertiva



la creatividad en niños y jóvenes. A través de recursos educativos diseñados para trabajar desde las artes (música, literatura y artes plásticas), así como desde las tutorías y diversas áreas curriculares.

El programa ayuda a los niños y jóvenes a conocerse y confiar en sí mismos, comprender a los demás, reconocer y expresar emociones e ideas, desarrollar el autocontrol, aprender a tomar decisiones responsables, valorar y cuidar su salud y mejorar sus habilidades sociales.

Actualmente en España se ha constituido una red de centros "Educación responsable" donde participan más de 220 centros educativos entre las comunidades de Cantabria, Madrid, La Rioja, Navarra, Murcia, Galicia y Castilla León, gracias al interés que han mostrado las Consejerías de Educación en el programa, así como la Fundación Barriér en la Comunidad de Galicia. Cada Consejería

de Educación constituye un equipo base compuesto por un coordinador y asesores educativos que se encargan de dar formación y seguimiento a los centros para lograr una correcta implantación y extensión del programa acompañados en todo momento por la Fundación Botín. Este año se unen a la red ER 5 centros de Uruguay como experiencia piloto, gracias a la iniciativa de becarios del programa "Fortalecimiento de la función pública" de la FB y con el apoyo de la fundación El Arojo.

## Objetivos que persigue

El programa "Educación responsable" (ER) tiene como objetivo fomentar el desarrollo integral para: (1) contribuir al desarrollo físico, emocional, social y de la creatividad en niños y jóvenes; (2) mejorar la calidad educativa y el clima de convivencia en el centro; y (3) promover una comunicación positiva entre docentes, alumnado y familias.

## Cómo se implementa: recursos y método

Es una propuesta a tres años para que el centro y sus profesores implementen el programa y sean acreditados formando parte de la red de centros ER. A lo largo de este periodo reciben formación, recursos educativos y seguimiento por parte de la Fundación Botín y la Consejería de Educación correspondiente.

El programa está dirigido a centros educativos públicos, concertados o privados que deseen participar en esta iniciativa y que se comprometan a trabajar al menos durante los tres años que requiere su implementación.

Durante el primer año un grupo de profesores formará parte del equipo ER recibiendo formación *online* que les convertirá en especialistas de cada uno de los recursos que conforman el programa. Además, el claustro recibirá formación presencial para mejorar sus propias competencias en este ámbito. El equipo ER estará formado por un coordinador y un grupo de profesores que serán los responsables de cada uno de los recursos. El coordinador liderará el programa, estará en continuo contacto



## ACTIVIDADES DE AULA

Se necesitan programas educativos válidos que cumplan con los criterios de éxito demostrados científicamente

con los responsables de recursos y será el principal nexo de unión entre el centro y la Fundación Botín. Los responsables aprenderán a utilizar y aplicar cada uno de los recursos participando durante el curso escolar en un itinerario de formación *online*.

En el segundo año se constituyen grupos de trabajo con el objetivo de expandir el programa en el centro, más profesores responsables de recursos y más alumnos haciendo educación responsable. Los expertos de cada recurso formados *online*, a través del campus virtual de año I, formarán mediante el grupo de trabajo a los nuevos profesores que se vayan a implicar, para continuar así con la expansión del programa en el centro.

Posteriormente, en el tercer año se constituyen nuevos grupos de trabajo donde se involucran un mayor número de profesores para lograr así la aplicación total del programa en todo el centro.

A lo largo de los tres años se hace un seguimiento personalizado de cada centro que forma parte de la red ER a través de visitas, llamadas telefónicas, encuentros entre coordinadores ER para intercambiar experiencias en la implantación del programa, entre otros. Se realizan tres reuniones de la red de centros ER en todas las comunidades autónomas antes de empezar cada trimestre con la finalidad de compartir buenas prácticas docentes y dar las indicaciones generales que se esperan en cada trimestre. Es una oportunidad para hacer red y que los centros se conozcan entre sí.

Todos los años se propone una formación presencial en cada uno de los módulos que integran el programa (afectivo,

### ReflejArte 2015/2016: Sol LeWitt. 17 Wall Drawings. 1970-2015

Se propone un trabajo dividido en tres etapas interrelacionadas y articuladas en torno a una sesión en una sala de exposición (antes - durante la sesión en la exposición - después), a una visita virtual y unas obras de arte. Para Educación Primaria y Secundaria. Variables que se trabajan: identificación y expresión emocional, toma de decisiones, creatividad, autocontrol, autoestima, habilidades de interacción y trabajo en equipo.

#### ANTES

Cada alumno deberá idear una obra: el dibujo y sus instrucciones de ejecución. Los alumnos deben pensar y generar unas instrucciones muy sencillas en clase para representar un dibujo en un folio. Tendrán que decidir también el tipo de material y color que deseen en su dibujo. Después deberán encargar a un miembro de su familia que realice este dibujo en un folio quién lo ejecutará siguiendo todas las instrucciones dadas. Para finalizar deberán completar, en la otra cara de la cartulina, los datos básicos de la obra (título, materiales, dibujada por, ideada por, fecha...).

#### DURANTE

Visita virtual: <http://www.fundacionbotin.org/exposicion/sollewitt/visita.html>

Esta muestra recoge los dibujos de Sol LeWitt. El artista pone el acento en un principio teórico básico: la supremacía de la idea y del proceso creativo sobre la obra de arte propiamente dicha. El hilo conductor: reflexionaremos sobre el proceso creativo y sus diferentes partes: de la generación de ideas a la ejecución de las mismas para descubrir cómo la creatividad puede ser una fuerza transformadora y emocionante muy potente (se trabaja con las técnicas del visual thinking).

#### DESPUÉS

En esta etapa es donde los participantes dan rienda suelta a su creatividad y con la ayuda de su imaginación y emociones, además de todo lo aprendido y vivido en las dos etapas anteriores, se convertirán en artistas. Se genera una creación colaborativa por centro, un dibujo mural. Se harán dos equipos y uno actuará pensando la idea del dibujo mural plasmándolo en unas instrucciones. Otro equipo será el ejecutante de esas instrucciones sobre la pared. La exposición puede ser dentro del centro escolar o también se puede realizar en algún espacio externo, en la ciudad.

social y de la creatividad) dirigida a todo el claustro del centro, con la finalidad de darles herramientas prácticas y teóricas que faciliten la integración y aplicación del programa al promover en el día a día el desarrollo emocional, social y de la creatividad.

Paralelamente se ofrecen una serie de actividades complementarias dirigidas a reforzar los objetivos del programa desde otros ámbitos, como el taller de teatro para docentes y para familias, taller de danza en el aula, etc.

Los centros veteranos que finalizan el periodo de tres años de implantación del programa, se gradúan y quedan identifi-



## CAMINANDO JUNTOS

Mensajes en el viento (Ideas y actividades en familia; LÁZARO y PALOMERA, 2012)

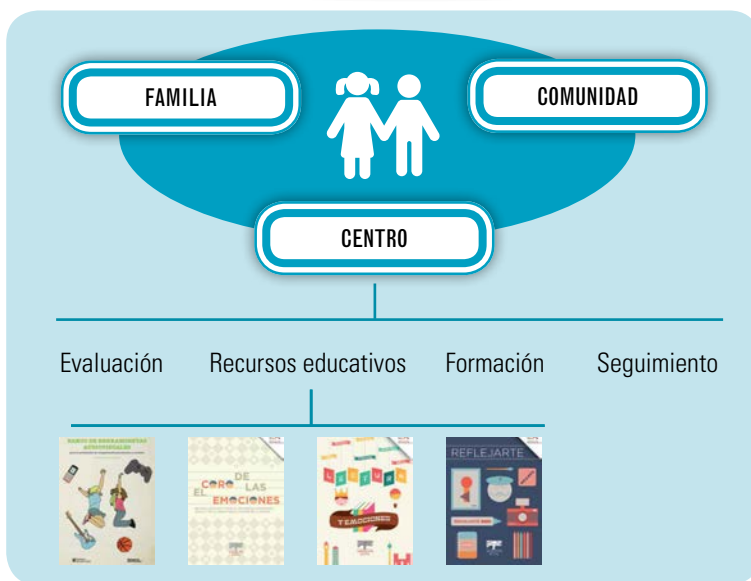
¿Qué fomento con esta actividad?

Comunicación positiva, regulación emocional interpersonal, autoestima, empatía. A partir de 7 años.

¿Cómo lo hago?

A lo largo de una semana, cada uno de nosotros, vamos a ir dejando de forma anónima notas positivas a todos los miembros de la familia (en su cama, bolsa, etc.) en las que escribimos de forma breve algo que nos gusta de él/ella, algo que queremos reconocer, agradecer, darle ánimos, etc. Por ejemplo: "tu sonrisa me da mucha alegría y energía", "ánimo con el lunes, seguro que será un gran día"...

### Recursos educativos y proceso del programa



cados como centros pertenecientes a la red ER. Se convierten en referentes para otros colegios e institutos y se benefician de contenidos especiales en la web ER y encuentros con expertos de la plataforma de innovación de la Fundación Botín, entre otros.

El trabajo de todas las variables que conforman el programa se consigue a través de cinco recursos educativos que tienen repercusión en la comunidad. Estos son:

- Banco de herramientas: ideas y propuestas para la promoción del bienestar y el desarrollo integral del alumnado

Implementar un gran programa sería imposible si no lo acompañamos de la formación pertinente de la comunidad educativa que debe llevarlo a cabo

de 3 a 16 años. Son actividades, soportes audiovisuales y técnicas de trabajo en grupo que fomentan y facilitan la participación activa en el alumnado. Por su cercanía, interés y atractivo son una herramienta pedagógica positiva para trabajar cada variable.

- Lectura y emociones: libros, actividades y estrategias que promueven el desarrollo emocional desde la etapa prelectora de Infantil.
- Literatura, emociones y creatividad: un recurso para trabajar el desarrollo emocional, cognitivo, social y de la creatividad en Primaria y Secundaria, con libros y actividades que se realizan antes, durante y después de la lectura.
- Coro de las emociones: el canto coral constituye una poderosa herramienta lúdica al alcance de cualquiera, independientemente de su talento musical. Se trabaja en las etapas de Infantil, Primaria y Secundaria.
- ReflejArte: utilización del arte y las exposiciones para potenciar la autoestima, empatía y creatividad del alumnado desde los 6 a los 16 años..

### Efectos del programa sobre el desarrollo infanto-juvenil

El programa ha sido objeto de evaluación externa de dos equipos de investigación de la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria. Por un lado, mediante evaluación cualitativa se ha identificado la necesidad de apoyar especialmente la implementación del programa en su primer año. Aun así, tanto padres como docentes perciben desde el primer momento y progresivamente una gran sa-



## ÁGORA DE PROFESORES

“No es una silla” (BERCEBAL, F., 2015). Actividad de la fase de desbloqueo del módulo de creatividad

¿Qué fomento con esta actividad?

Fomenta la creatividad, toma de decisiones, trabajo en equipo, habilidades de interacción.

¿Cómo lo hago?

1. Cada participante coge una silla.
2. En 10 segundos deben convertir esa silla en algo que no sea ni silla, ni asiento y actúen con el nuevo elemento.
3. Cada uno cuenta al grupo en qué han transformado la silla.
4. Se repite dando cada vez menos tiempo.
5. A continuación se ponen por parejas y repiten el ejercicio con dos sillas transformadas.
6. Se sigue el mismo procedimiento ampliando los grupos hasta llegar a dos grupos o todo el grupo de la clase acabando en una estructura común.

Los resultados muestran que la formación recibida no sólo promueve el desarrollo sino que previene las dificultades emocionales, sociales y de salud, críticas en la etapa preadolescente

tisfacción con el esfuerzo empleado. Por otro lado, al comparar a los grupos de niños y jóvenes que han recibido el programa con grupos de control similares a ellos que no lo han recibido, observamos que los primeros han desarrollado tanto sus capacidades emocionales como sociales y creativas, especialmente en la etapa infantil. Los resultados muestran que la formación recibida no sólo promueve el desarrollo sino que previene las dificultades emocionales, sociales y de salud, críticas en la etapa preadolescente. Es importante resaltar que los resultados se ven muy influidos por el compromiso docente con el programa y su nivel de competencia emocional •

### Efectos del programa sobre el desarrollo infanto-juvenil

#### MEJORA



- Comprensión emocional
- Regulación emocional
- Asertividad
- Creatividad
- Prosocialidad
- Estado de ánimo
- Manejo del estrés

#### REDUCE



- Ansiedad
- Agresividad
- Retraimiento

Gran influencia del compromiso, formación, bienestar y habilidad emocional docente.



## PARA SABER MÁS

VV.AA. (2011, 2013, 2015). *Educación emocional y social. Análisis Internacional*. Santander: Fundación Botín. Disponible en: <http://www.fundacionbotin.org/publicaciones-de-educacion-en-fundacion-botin/index.html>

ELIAS, M.J., TOBIAS, S.E. Y FRIEDLANDER, B.S. (2014). *Educación con inteligencia emocional. Cómo conseguir que nuestros hijos sean sociables, felices y responsables*. Barcelona: Clave Bolsillo.

VV.AA. (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad*. Santander: Fundación Botín. Disponible en: <http://www.fundacionbotin.org/paginas-interiores-de-una-publicacion-de-la-fundacion-botin/artes-y-emociones-que-potencian-la-creatividad.html>



## HEMOS HABLADO DE

**Educación responsable; educación socioemocional; creatividad; comunidad educativa; desarrollo integral.**

Este artículo fue solicitado por PADRES y MAESTROS en marzo de 2016, revisado y aceptado en octubre de 2016.